

MARCO ZAMBELLI

PROFILO BIOGRAFICO

Marco Zambelli è nato a Genova nel 1960. Ha iniziato a studiare pianoforte all'età di sette anni ed è entrato al Conservatorio "Niccolò Paganini", prima ancora di aver completato gli studi classici. Dopo aver conseguito il diploma in Organo nel 1983, ha proseguito gli studi con Lionel Rogg al Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, dove nel 1986 ha ottenuto il *Premier Prix de Virtuosité*. Nello stesso anno ha ricevuto il Secondo Premio al Concorso Internazionale d'Organo di Kaltern. Fino al 1988 ha svolto un'intensa attività come organista, musicista da camera e continuista, esibendosi sia come solista sia al fianco di strumentisti e cantanti.

Nel 1989 è entrato a far parte stabilmente dello staff artistico dell'Opéra de Lyon, un'esperienza che ha segnato l'inizio della sua vita professionale nel mondo dell'opera. Ha iniziato come *Maestro del Coro* e ha poi ricoperto l'incarico di *Directeur des Études Musicales*, prendendo parte a ogni fase della produzione operistica: dalla preparazione del coro al lavoro con i cantanti, dalle prove musicali al coordinamento artistico. In questi anni formativi ha lavorato al fianco di direttori quali Maurizio Arena, Bruno Campanella, Emmanuel Krivine, Sir Neville Marriner e Sir John Eliot Gardiner. La direzione d'orchestra è nata così in modo naturale da questa immersione nel mondo dell'opera, come prosecuzione di un percorso artistico già ampio e articolato.

Dal debutto come direttore nel 1994, Marco Zambelli ha sviluppato una carriera internazionale incentrata sull'opera, mantenendo al contempo un ampio repertorio sinfonico e corale sacro. I suoi impegni lo hanno portato nei teatri d'opera e nelle sale da concerto di tutta Europa e oltre, dove ha lavorato con formazioni quali la London Philharmonic Orchestra, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la BBC National Orchestra of Wales, la Prague Philharmonia, la Jerusalem Symphony Orchestra e l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, tra le altre. Ha collaborato con artisti di primo piano quali Julian Lloyd Webber, Laurent Korcia, Pieter Wispelwey, Kirill Gerstein, Leo Nucci, Gregory Kunde, Rolando Villazón, Charles Castronovo, Sumi Jo, Jennifer Larmore ed Ermonela Jaho, esibendosi in sedi quali le Philharmonie di Berlino, Monaco e Colonia, la Gewandhaus di Lipsia, il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, la National Concert Hall di Dublino, l'Israel Festival, Glyndebourne e molti dei principali teatri d'opera europei.

La sua attività artistica si riflette inoltre in numerose registrazioni per la BBC, Czech Television, Virgin Classics e RTÉ lyric fm/Naxos. Tra queste, la registrazione dal vivo della prima esecuzione pubblica dal 1838 del *Falstaff* di Michael William Balfe, realizzata a Dublino, ha ricevuto ampi consensi dalla critica internazionale per aver contribuito a riportare in repertorio un'opera da lungo tempo dimenticata. Altre registrazioni comprendono recital orchestrali con Gregory Kunde e il soprano irlandese Céline Byrne.

Parallelamente alla carriera internazionale, Marco Zambelli ha fondato e diretto a Genova *I Concerti Spirituali del Gonfalone*, una rassegna articolata in sei stagioni che riuniva musicisti professionisti, giovani interpreti e un eccellente coro amatoriale in un progetto artistico condiviso, fondato sulla continuità, sulla formazione e sulla partecipazione della comunità. Concepite come qualcosa di più di una semplice rassegna concertistica, queste iniziative riflettevano la convinzione che l'eccellenza musicale cresca attraverso la responsabilità condivisa e la collaborazione artistica a lungo termine. Parallelamente alla sua attività di direttore d'orchestra, continua a dedicarsi a progetti che uniscono eccellenza artistica, formazione, partecipazione culturale e sviluppo di comunità musicali durature.